



## Mardi 11 décembre

### Cinq opéras et la Bible

#### « Moïse et Pharaon » de Gioachino Rossini

D'abord présenté à Naples en 1818, cet opéra comprenait 3 actes. Il était inspiré d'une tragédie écrite par le Père Francesco Ringhieri. Puis installé à Paris, G. Rossini demande à deux librettistes, Luigi Balocchi et Etienne de Jouy d'adapter en français cet opéra. Depuis lors, il comporte 4 actes.



#### Pour avoir un résumé de l'histoire :

<https://www.opera-online.com/items/works/moise-et-pharaon-rossini-de-jouy-1827>

#### Pour écouter un extrait de cet opéra jouer à la Scala de Milan en 2004 :

<https://www.youtube.com/watch?v=MVaNQ3S5JnM>

#### Extrait :

« Toi que tout révère aux cieux et sur la terre, écoute ma prière, protège tes enfants  
Après un long orage, conduis-nous au rivage et sauve du naufrage tes fidèles Hébreux.  
Comble les vœux timides d'un peuple gémissant, Grand Dieu, Grand Dieu.  
Des cieux où tu résides, Grand Dieu, toi qui nous guides,  
De tes enfants timides, termine les revers.  
Grand Dieu, tu vois nos fers, Grand Dieu, tu vois nos fers. Grand Dieu, Grand Dieu. »

#### Charade pour découvrir le livre biblique dont est inspiré l'opéra :

1. Mon premier entoure de nombreux jardins
2. Mon deuxième est le son « dur » de la lettre « G »
3. Mon troisième est le son d'une lettre évoquant le bourdonnement
4. La pluie qui tombe est faite de mon quatrième
5. 1+1 font mon cinquième

## « Samson et Dalila » de Camille Saint-Saëns

Au départ, l'œuvre devait être un oratorio, puis il est devenu un opéra dont le livret a été écrit par Fernand Lemaire. La première de cet œuvre a eu lieu à Weimar en 1877.

Pour en savoir plus sur cet œuvre : <https://www.opera-online.com/articles/samson-et-dalila-portrait-dune-femme-fatale>

Pour écouter un extrait en direct du Met Opéra :  
[https://www.youtube.com/watch?v=iz\\_zPF3ISrg](https://www.youtube.com/watch?v=iz_zPF3ISrg)

### Extrait

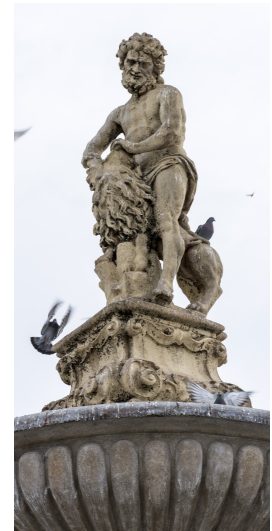
« Mon cœur s'ouvre à ta voix, Comme s'ouvrent les fleurs Aux baisers de l'aurore !

Mais, ô mon bien-aimé, pour mieux sécher mes pleurs, Que ta voix parle encore !

Dis-moi qu'à Dalila Tu reviens pour jamais, Redis à ma tendresse

Les serments d'autrefois, Ces serments que j'aimais ! Ah ! réponds à ma tendresse !

Verse-moi, verse-moi l'ivresse ! »



### Charade pour découvrir le livre biblique dont est inspiré l'opéra :

1. Il faut presser des fruits pour obtenir mon premier
2. Si mon deuxième est de mains alors il est de vilains



## « Salomé » de Richard Strauss

C'est un opéra dont il a fait lui-même le livret d'après un œuvre allemande de Hedwig Lachmann inspiré de la pièce de théâtre d'Oscar Wilde. La première de cet opéra a eu lieu en 1905 à Dresde et ce fut un scandale.

Pour avoir un résumé de l'histoire : <https://www.opera-online.com/items/works/salome-lachmann-strauss-1905>

Pour écouter l'entier de l'opéra donné à Baden-Baden :  
<https://www.youtube.com/watch?v=umMeLSNIYMU>

### Extrait :

« Vois donc comme elle est belle, ce soir Salomé ! Dans le ciel profond, que la lune est pâle.

On dirait une femme qui sort d'un tombeau. Elle est étrange.

C'est une blanche colombe, voltigeant dans le ciel obscur.

Dirait-on pas qu'elle danse ? Comme une femme morte, elle vient lentement.  
Mais quel vacarme ! Et quels sont ces cris affreux de bêtes qui hurlent ? Ce sont les juifs.  
Eternellement les mêmes, ils discutent religion. C'est très risible vraiment ! A quoi servent ces disputes ? »

### **Charade pour découvrir les livres bibliques dont est inspiré l'œuvre :**

1. Mon premier entoure de nombreux jardins
2. On entend mon deuxième souffler dans les arbres
3. Mon troisième est une lettre qui qualifie un jour fatidique
4. Mon quatrième est un article défini masculin singulier

### **« Nabucco » de Giuseppe Verdi**

Cet opéra a été créé à la Scala de Milan, joué la première fois en 1842. Il comprend 4 actes. Le livret est de Temistocle Solera. Il évoque l'épisode biblique de l'esclavage des juifs à Babylone. A cette même époque, la population milanaise était sous occupation autrichienne.



#### **Pour avoir un résumé de l'histoire :**

<https://www.opera-online.com/items/works/nabucco-solera-verdi-1842>

#### **Pour écouter et voir cet opéra joué à Milan :**

[https://www.youtube.com/watch?v=pR\\_E6XP3Yp8](https://www.youtube.com/watch?v=pR_E6XP3Yp8)

#### **Extrait :**

« Va, pensée, sur tes ailes dorées ; Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines,  
Où embaument, tièdes et suaves, Les douces brises du sol natal !  
Salue les rives du Jourdain, Les tours abattues de Sion ...  
Oh ma patrie si belle et perdue ! Ô souvenir si cher et funeste !  
Harpe d'or des devins fatidiques, Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?  
Rallume les souvenirs dans le cœur, Parle-nous du temps passé !  
Semblable au destin de Solime Joue le son d'une cruelle lamentation  
Ou bien que le Seigneur t'inspire une harmonie  
Qui nous donne le courage de supporter nos souffrances !

**Charade pour découvrir le livre biblique, chapitre 137, dont est inspiré cet extrait :**

1. Mon premier est le son de la lettre « P »
2. A l'élastique, mon deuxième fait très peur
3. Mon troisième est le cri de la vache

### « Die Schöpfung » (La Création) de Joseph Haydn.



C'est plus un oratorio qu'un opéra. Il a été écrit entre 1796 et 1798. Il s'inspire de la Bible, mais aussi du poème épique de John Milton (Le paradis perdu).

**Pour en savoir plus sur cet œuvre :**

<http://www.orchestre-avignon.com/wp-content/uploads/2016/09/Fiche-pedagogique-Haydn.pdf> et <http://le-palaisroyal.com/wp-content/uploads/2015/10/La-Creation-de-Haydn.pdf>

**Pour écouter un extrait de l'œuvre :** <https://www.youtube.com/watch?v=Q5RHDwdaanQ>

**Extrait :**

Raphaël, récitatif : Dieu tira du néant et le Ciel et la Terre : la Terre, masse informe, à ses regards parut ; un voile ténébreux la couvrait toute entière.

Chœur : Dans la profonde nuit, planant sur la matière, Dieu voulut la lumière, et la lumière fut !

Uriel, récitatif : Il dit en embrassant l'espace : Ténèbres fuyez, feux du jour brillez !

Uriel : L'ombre pâlit, se dissipe et s'efface, l'épaisse obscurité s'enfuit, et le premier jour luit ! L'ordre obéit à l'éternelle voix : tout suit ses lois. Les noirs esprits que son pouvoir détruit, à l'aspect du jour qui les chasse, sont engloutis dans la profonde nuit.

Chœur : L'étonnement, la rage, est leur partage dans leurs cachots. Quels prodiges nouveaux, Le monde naît, sort du chaos !

**Charade pour découvrir un des livres bibliques dont est inspiré l'œuvre. Les psaumes ont aussi inspiré l'œuvre.**

1. Mon premier n'est pas vieux
2. Les coureurs du 110 mètres sautent par dessus mon deuxième
3. Mon trois
4. ième est le son du ronflement dans les bandes dessinées

**Et encore un opéra moins connu :**

### **« Christus » d'Anton Rubinstein**

Le compositeur dirige cette œuvre à Berlin en avril 1894 et à Stuttgart en juin 1894. C'était sa dernière direction publique. Le livret a été composé d'après un poème de Heinrich Bulthaupt. Anton Rubinstein dit que c'est un opéra sacré. Il fait partie d'une œuvre plus vaste de l'auteur comprenant *Sulamith*, *Moïse* et *La tour de Babel*.

**Pour écouter cette œuvre :** <https://www.youtube.com/watch?v=v1Os9HJar3A&t=2565s>

**Et bien d'autres encore que vous pourrez découvrir sur ce site :**

<https://www.levoyagelyrique.com/l-opera-et-la-bible>