



**Mercredi 19 décembre**

## **Le violon et sa symbolique pour notre humanité**

*Par Bernadette Langlet, selon le livre « L'âme du violon » de Thierry Lenoir inspiré par les recherches du luthier Luc Breton*

Autrefois on bâtissait un violon comme une cathédrale : un lieu où le Ciel et la terre se rencontrent pour se mettre en résonance.

Et l'on parle de divine proportions, rien n'est pensé au hasard ! Tous les éléments conduisent à la forme christique et la rappelle.

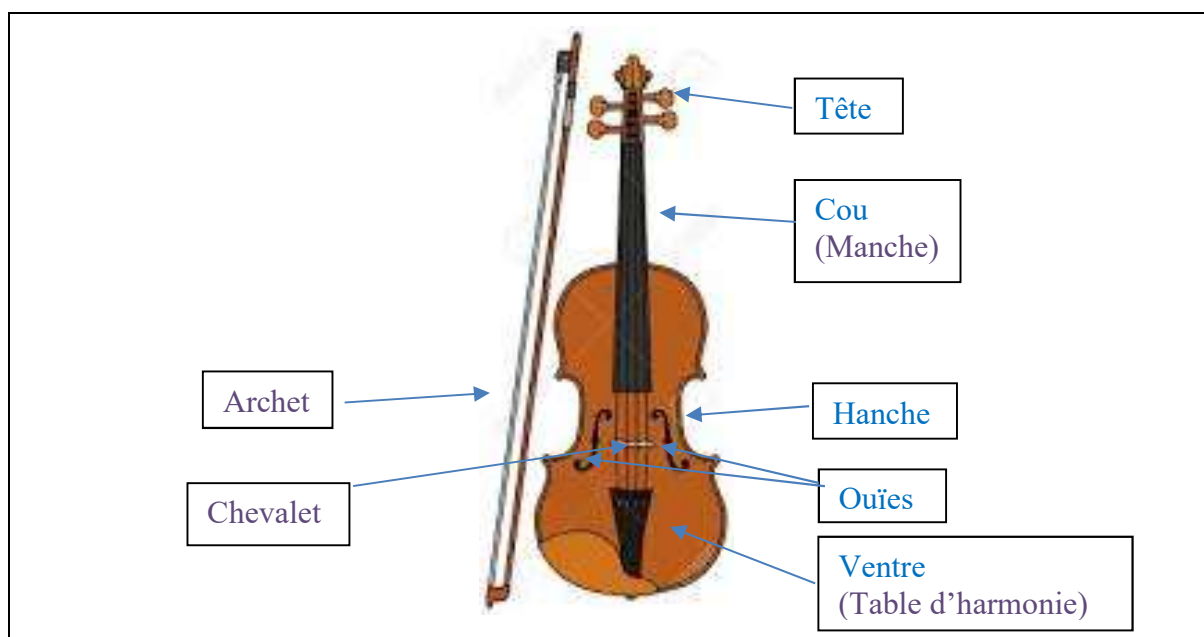
Le beau, le juste et le vrai y sont les 3 facettes d'une même réalité.

Le violon offre un étonnant miroir de l'«Être spirituel ».

Penser sa symbolique invite à repenser notre identité sacrée.

Le luth et tous ses dérivés sont reflet du Christ.

Un parallèle est fait entre le violon et l'humain (tête, cou, hanches, ouïes, ventre, dos), le violon étant la prolongation du corps humain.



Pour que le violon résonne ainsi, il faut deux bois très différents (comme la pensée unique qui serait dangereuse) :

- L'épicéa : bois tendre et résistant, représentant l'éternité (pour la table d'harmonie et l'âme du violon)
- L'érable : bois dur qui représente le renouveau/renaissance (esquisses = sur les côtés, et dessous).

Entre la table (dessus) et le fond c'est le vide, c'est lui qui permet la résonance, l'accueil, la rencontre des sons, et l'âme (ce petit bout de bois en épicéa) est entre deux, évitant que l'instrument se brise sous la pression des cordes sur le chevalet (20 kg).

Sa place exacte sous le chevalet, sous le centre de gravité de la table d'harmonie, permet au chant de se donner. Pour vibrer, l'âme doit être libre.

Pour les anciens (textes des premiers luthiers), le corps du violon est comparé à l'Eglise.

Imaginez un violoncelle joué debout, en voici la symbolique chez les luthiers à l'origine du violon :

- La tête : représente la volonté de Dieu. C'est à l'origine uniquement là que s'accordaient les cordes (et non au niveau du cordier ce qui correspondrait à s'accorder au niveau de notre nombril 😊)
- Le chevalet est comme un cavalier sans tête car la tête est le Christ.
- Les cordes : les doigts montant et descendant pour former les notes représentent comme l'échelle de Jacob où les anges montent et descendent, faisant le lien entre Ciel et terre.
- Les cordes étaient faites en boyau d'agneau, symbolisant le Christ sur le bois de la croix. Elles sont au nombre de 4, symbole de l'humain, de la terre.

Il y aurait encore tellement à dire mais il serait plus juste d'aller lire directement les auteurs d'une telle symbolique !