



Jeudi 5 décembre

Marie se hâte vers Elisabeth

Aujourd'hui et ces deux prochains jours, les versets bibliques que nous avons choisis, racontent l'histoire de Marie qui marche vers sa cousine Elisabeth et de leurs salutations respectives.

Nous vous proposons d'écouter et de regarder cette vidéo en langue des signes. C'est la langue que parlent les personnes sourdes ou muettes.



<http://www.bible-lsf.org/luc-1/2015/2/19/luc-chap-1-verset-39-56>

Pour rendre cette histoire plus accessible aux enfants, nous allons faire une lecture d'image avec une œuvre du peintre d'Arcabas : La Visitation

Le petit plus pour les parents :

Arcabas de son vrai nom Jean-Marie Pirot-Arcabas est né en 1926 en Lorraine (France) et est décédé le 23 août 2018 à l'âge de 92 ans. C'était une figure de l'art sacré français. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, soucieux d'actualiser le message des Evangiles, il ne cessera de relier ainsi les thèmes bibliques et le quotidien de ses contemporains. Ses réalisations, parfois monumentales, fresque, mosaïque, vitrail, design de mobilier liturgique, peinture à l'acrylique, que ce soient des œuvres sacrées ou profanes, l'ont occupé jusqu'à la fin de sa vie.

Comment faire ?

- Observer l'œuvre en silence pendant une petite minute environ.
- Où se passe cette scène ?
- Combien voit-on de personnages et qui sont-ils ?
- Que font-ils ?
- As-tu vu les 2 petites croix ? Sais-tu ce que le peintre a voulu nous montrer ?
- Qu'est-ce que tu ressens en regardant cette œuvre ?

Voici les liens sur les sites où vous trouverez une partie du tableau « La Visitation d'Arcabas » et des explications : <https://www.portstnicolas.org/musee/les-tableaux/la-visitation-d-arcabas.html>

Et pour voir l'œuvre de la Visitation complète <https://psevezsj.com/2017/08/15/la-visitation-darcabas/>

Pistes pour l'œuvre :

- Arcabas a exprimé la joie de la rencontre entre Marie et Élisabeth avec des couleurs mises en valeur par le fond blanc mais aussi par le mouvement. Les deux femmes sont en marche l'une vers l'autre, la position des pieds, le mouvement du manteau de Marie le soulignent. Elles ont hâte de partager une bonne nouvelle.
- La scène se passe dehors, devant la maison de Zacharie et Elisabeth. Les 2 femmes se dirigent l'une vers l'autre, Elisabeth à gauche et Marie à droite. La porte de la maison est entrouverte et un homme se tient dans l'ouverture : c'est Zacharie, le mari d'Elisabeth
- C'est le tableau de la rencontre. Rencontre entre deux femmes qui s'avancent l'une vers l'autre. Elisabeth accueille Marie chez elle à bras ouverts. Marie se précipite vers sa vieille cousine enceinte pour se réjouir avec elle.

Mais la Visitation n'est pas seulement une rencontre entre les deux cousines. Le peintre a su exprimer le mystère par les deux petites croix entre les futures mères. Ces deux petites croix, caractéristiques chez Arcabas, ont un sens symbolique : la rencontre des deux enfants, le mouvement de Jésus qui vient vers Jean-Baptiste. La couleur or des deux croix nous annonce déjà la gloire céleste.

Celui qui sera Jean-Baptiste tressaille en sa mère, elle est ainsi remplie de l'Esprit Saint et communique la reconnaissance du Sauveur. Des paroles d'Elisabeth vont jaillir le Magnificat de Marie.

- Zacharie, le mari d'Elisabeth, se tient dans le coin gauche du tableau. Il est le témoin muet de cette scène. Lui, serviteur du temple, qui a perdu la parole car il n'a pas cru aux paroles de l'ange. Il ne retrouvera la parole qu'à la naissance de son fils. Il reste sur le pas de la porte et observe.

Elisabeth, tu as accueilli Marie avec joie
Tu as reconnu en elle la mère de Jésus,
Tu l'as bénie, merci.