



Jeudi 19 décembre

Adoration des bergers

En début de semaine, vous avez pu lire avec un adulte, comment les bergers sont passés de la peur à l'émerveillement et comment ils repartent en rendant gloire à Dieu et en chantant sa Louange.



Luc - Chapitre 2 - Versets 8 à 20, Les bergers

<https://www.youtube.com/watch?v=BFx93GLL8dE>

De 1:46 minutes à la fin

Pour rendre cette histoire plus accessible aux enfants, nous allons faire une lecture d'image avec une œuvre du peintre Domenico Ghirlandaio, « l'Adoration des bergers ». L'œuvre date de 1483-1485 et se trouve à Florence, dans la Chapelle Sassetti de la basilique de la Santa Trinita.

Le petit plus pour les parents :

Domenico Ghirlandaio (1449-1494) est un peintre italien qui vivait à l'époque de Laurent de Médicis, un célèbre protecteur d'artistes.

Avec l'aide de ses frères, il crée son propre atelier, dans lequel étudiera entre autre Michel-Ange. Très attaché aux exigences de son métier, il sait y rajouter une part de sensibilité qui rend son art unique.

Il a peint un grand nombre de fresques dans les églises, basiliques et chapelles aux alentours de Florence.

Très apprécié des riches bourgeois de Florence, Domenico Ghirlandaio a fait le portrait de plusieurs d'entre eux.

Ci-contre : Chapelle Sassetti de la basilique de la Santa Trinita. Au milieu, l'immense carré (167x167 cm) est le retable de la représentation de l'Adoration des bergers.



Comment faire ?

- Observer l'œuvre en silence pendant une petite minute environ.
- Où se passe cette scène ?
- Il y a de très nombreux personnages, arrives-tu à tous les reconnaître ?
- Que font-ils ?



Pistes pour l'œuvre :

- La scène se passe à la crèche et représente l'Adoration des bergers. Au loin, sur la gauche, on peut voir sur le chemin qui mène à l'étable, d'autres personnes qui arrivent. Tout au fond, une ville, sans doute Bethléem et plus loin les collines. Un paysage remarquablement réaliste. Domenico Ghirlandaio était reconnu pour le réalisme de ses œuvres qu'il obtenait avec le jeu des ombres : le clair-obscur.

Au premier plan, ce grand coffre devant l'âne et le bœuf est, normalement, une mangeoire contenant la nourriture des animaux. Mais celle-ci est un peu différente de la mangeoire classique habituelle en bois. Cette mangeoire ressemble plus à un sarcophage romain avec les 2 colonnes derrière. Ces éléments placés dans la peinture sont une preuve que Ghirlandaio s'intéressait à l'antiquité classique, mais c'est aussi l'annonce de ce qui va se passer par la suite : la mise au tombeau et la Résurrection.

- La seule femme, agenouillée, les mains jointes en signe de recueillement, c'est Marie. Elle regarde son enfant nouveau-né.
- Le nouveau-né, nu, allongé sur un pan du manteau de Marie, c'est Jésus. On le reconnaît à l'auréole marquée d'une croix rouge, représentation réservée au Christ.
- L'homme à côté de Marie, c'est Joseph. Son regard est attiré par le cortège qui arrive au loin.
- A droite, deux hommes sont agenouillés devant l'Enfant tandis qu'un autre, debout tient un mouton dans ses bras. Ce sont les bergers, qui ont quitté les champs à l'annonce de l'ange, ils viennent eux aussi rendre hommage à l'enfant qui vient de naître. A la manière dont ils ont été peints, on pourrait croire qu'avant de se présenter à la crèche, ils ont revêtu leurs habits de fête. Dans l'apparence de leur visage se lit une tendre adoration, ils ont une attitude simple. Leur aspect très réaliste nous laisse penser que ce sont de braves paysans toscans. Le plus vieux, debout derrière, semble parler, commenter à voix basse l'évènement.
- Le bœuf et l'âne regardent l'Enfant-Jésus avec tendresse. A la crèche, l'âne représente les païens (non-croyants) qui ont reconnu le Christ et le bœuf lui, représente les Juifs qui ont reconnu le Messie.
- Au fond à gauche, le cortège qui arrive au loin, ce sont les mages et leurs serviteurs qui viennent à leur tour rendre hommage à l'enfant qui vient de naître.



Les bergers, après l'annonce de l'ange, ont suivi l'étoile.
Dans la crèche ils t'ont trouvé, Jésus.
Et leurs cœurs se sont remplis de joie.

Moi aussi, Jésus, je veux suivre ton étoile.
Et mon cœur se remplira de joie.